

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## МАОУ Сорокинская СОШ №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей

протокол № 1 от «31»

августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

с заместителем

директора по УВР

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директором МАОУ

Сорокинской СОШ № 3



Чухно О.А.

Приказ №161/1-ОД от

«31» августа 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 8 классов

## **Планируемые результаты освоения предмета «Изобразительное искусство 8 класса»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;  
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественнотворческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоциональноценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуальнопостранственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнопостранственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуальнопостранственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны: 8 класс:

**Ученик научится:**

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
- перечислять и характеризовать основные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты;
- понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре;

- узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника;
- осознавать специфику спектакля;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность;
- различать особенности художественно-образного языка;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки;
- осознанно осуществлять выбор объекта, точки съёмки, ракурса, крупности плана;
- анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии;
- анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии;
- развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет;
- осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- представлять кино как о пространственно-временное искусство;
- понимать и объяснять, что современное кино;
- представлять роль художника-постановщика в игровом фильме;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи;
- иметь представление о творческой роли режиссёра в кино;
- представлять различные виды анимационных фильмов и этапах работы над ними
- уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета.
- узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ;
- понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации;
- получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач;
- осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики;
- понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео;
- понимать эмоционально-образную специфику жанра видеотюдуса и особенности изображения в нём человека и природы;
- представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов;
- понимать информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека;
- понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съёмке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре;

- понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звуоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении;
- рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- добиваться эмоциональной выразительности;
- представлять историю развития искусства театра, эволюцию театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- развивать свою зрительскую культуру;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции;
- работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта;
- работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека;
- понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма;
- давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
- узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир;
- оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.

## **I. Содержание предмета изобразительного искусства 8 класса**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 часов**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности.

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества.

Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания.

Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля.

Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента. Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Исследование визуально пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле.

Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля.

Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.

Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем, работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цветосветовая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайнера сцены.

### **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий -4 часов**

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи.

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок — изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты. Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие.

Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.

Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий).

Графическая природа чёрно-белой фотографии.

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.

Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких. Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии и др.

### **Фильм — творец и зритель что мы знаем об искусстве кино? – 4 часов**

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, И.С. Михалков).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съёмки со схематическими зарисовками — наилучшая сценарная форма для любительского видео.

Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Азбука композиции кинослова и кинофразы. Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре — главная задача режиссёра. Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы.

Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле

фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукоряда в любительской анимации.

### **Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель – 3 часов**

Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно творческие проекты.

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир.

Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке.

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.

Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже.

Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв. - 8 часов**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода.

Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв. - 4 часа**

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В. И. Баженов, М.Ф. Казаков). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М. О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольски).

Мемориальные ансамбли.

### **Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества – 3 часа.**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Спиритизм модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди).

### **III. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство» с воспитательным компонентом, 8 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество уроков на раздел</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов на тему</b>	<b>Контрольные работы (лабораторные, практические, диктанты, сочинения и т.д.)</b>	<b>Воспитательный компонент раздела</b>
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в	8	Изображение вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах.	1		- Воспитание воздействует на формирование нравственно –

	<b>синтетических искусств</b>		Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	1	1	эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. -Воспитание воздействует на формирование эстетического вкуса, мышления, понимания роли изображения в синтетических искусствах: театре, кино, телевидении. - Воспитание воздействует на формирование уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в искусстве театра. - Воспитание умений работать с различными художественными материалами; -Воспитание положительных качеств личности, самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости в работе, умение доводить начатое дело до конца. -Воспитание воздействует на формирование чувства ритма, цвета, творческих способностей. –Воспитание воздействует на формирование интереса к изобразительному искусству
			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1		
			Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	1	1	
			Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	1	
			Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	1	1	
			Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или «Магическое «если бы»	1	1	
			Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	1	1	
<b>2</b>	<b>Фильм - творец и зритель что мы знаем об искусстве кино?</b>	<b>4</b>	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1	1	- Воспитание воздействует на формирование художественно-образное мышление учащихся.

			Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание воздействует на формирование эстетических вкус, внимательности, наблюдательности.</li> <li>- Воспитание воздействует на формирование эстетического вкуса, интереса к киноискусству.</li> <li>- Воспитание эстетической культуры;</li> <li>- Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия;</li> <li>- Воспитание нравственности, культуры общения;</li> <li>- Воспитание творческого мышления, смелость своих суждений, культуру речи.</li> <li>- Воспитание критического мышления, волевых качеств;</li> <li>- Воспитание уверенности в своих силах;</li> <li>- Воспитание любви и уважения к предмету;</li> <li>- Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;</li> <li>- Воспитание творческой самостоятельности;</li> <li>- Воспитание осмысленной учебной деятельности;</li> </ul>
			Азбука кино языка. Выполнение замысла.	1	1	
			Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1	1	

						<p>- Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов мира;</p> <p>- Воспитание патриотизма</p>
3	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	3	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1		<p>- Воспитание воздействует на формирование интереса к изобразительному искусству; воспитания сотрудничества при работе в группах, парах.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование эстетического вкуса, мышления, понимания роли изображения в синтетических искусствах: телевидении.</p> <p>- Воспитание воздействует на формирование уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в искусстве театре.</p>
			Телевизионная документалистика: видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	1	
			Современные формы экранного языка	1	1	
4	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв.	8	Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Руси, древнерусские храмы.	1		<p>- Воспитание воздействует на формирование художественно-образного мышления учащихся;</p> <p>- Воспитание обязательного отношения к обучению;</p> <p>- Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление;</p> <p>- Воспитывает ответственность, внимательность, честность,</p>
			Архитектура Киевской Руси	1	1	
			Мозайка. Выполнение мозаики	1	1	
			Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	1	
			Архитектура Великого Новгорода.	1	1	

			Архитектура Москвы. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура	1	1	самостоятельность, взаимоуважение; - Воспитание личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение нравственных ценностей из их содержания; - Воспитание аккуратности при выполнении практических работ.
			Образный мир древнерусской живописи	1	1	
			Изобразительное искусство «бунташного века»	1		
5	<b>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</b>	4	Архитектура барокко и классицизма	1	1	- Воспитание воздействует на формирования навыков плоскостного и объёмного изображения. - Воспитание воздействует на формирование развития эстетического восприятия произведений русской и мировой художественной культуры в архитектуре и скульптуре. - Воспитание активности, самостоятельности, ответственности, трудолюбия; - Воспитание нравственности, культуры общения; - Воспитание творческого мышление, смелость своих суждений, культуру речи. - Воспитание критического мышления, волевых качеств;
			Архитектура барокко и классицизма	1	1	
			Архитектура Москвы. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура	1	1	
			Монументальная скульптура. Мемориальный ансамбль	1	1	

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание уверенности в своих силах;</li> <li>- Воспитание любви и уважения к предмету;</li> <li>- Воспитание четкой организации познавательной, творческой деятельности на уроке;</li> <li>- Воспитание творческой самостоятельности;</li> <li>- Воспитание осмысленной учебной деятельности;</li> <li>- Воспитание уважительного отношения к искусству разных народов мира;</li> <li>- Воспитание патриотизма;</li> <li>- Воспитание воздействует на формирование эмоционально-положительного отношения к процессу рисования.</li> <li>- Воспитание воздействует на формирование умений правильно оценивать свой рисунок и рисунки своих товарищей с точки зрения поставленных учителем задач.</li> </ul>
6	Взаимосвязь истории и искусства в истории человечества	3	Традиции в изобразительном искусстве 20 века.	1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание воздействует на формирование восприятия произведений изобразительного искусства.</li> <li>- Воспитание воздействует на формирования устойчивого интереса к изобразительному</li> </ul>
			Стилевые направления в архитектуре. Русский стиль в архитектуре модерн. Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтель.	1	1	

			Стилевые направления в архитектуре. Модерн в зарубежной архитектуре	1	1	<p>искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитание воздействует на формирование нравственно-эстетического отношения к миру и искусств.</li> <li>- Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление;</li> <li>- Воспитывает ответственность, внимательность, честность, самостоятельность, взаимоуважение;</li> <li>- Воспитание личного отношения к изучаемым знаниям и извлечение нравственных ценностей из их содержания;</li> <li>- Воспитание аккуратности при выполнении практических работ.</li> </ul>
--	--	--	---	---	---	---

### Календарно тематическое планирование

<b>Наименование</b>	КТП по изобразительному искусству 8 класс								
<b>Предмет</b>	Изобразительное искусство								
<b>Преподаватель</b>	Шорохова Юлия Сергеевна								
<b>Наименование раздела</b>	<b>Цели раздела</b>	<b>Знать/понимать</b>	<b>Уметь</b>	<b>Тема уроков</b>	<b>Номер урока</b>	<b>Цель урока</b>	<b>Ход урока</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Примечание</b>
«Художник и искусство о театра. Роль изображения в синтетических искусствах» - 8 часов	Изучить специфику изображения театрального искусства; жанровое многообразие театральных спектаклей. Познакомить с понятиями актёр, сценография. Изучить типы декоративного оформления спектакля. Познакомить с исторической эволюцией театрально декорационного искусства.	Знать понятия: искусство, ремёсло, дизайн, виды изобразительного искусства; роль изображения с синтетических искусств.	Уметь ориентироваться в видах изобразительного искусства. Уметь анализировать изображения	Изображение вокруг нас. Роль изображения в синтетических искусствах.	1	Познакомить с понятием искусство, синтетическое искусство; сформировать представление о изобразительном искусстве, искусстве слова, искусстве музыки и танца.	Объяснение нового материала	Стр. 8-13 прочитать. Выучить изученные термины: искусство, дизайн, ремесло, синтетическое искусство	

		Знать понятия: о жанровом многообразии театрального искусства; что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.	Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию. Уметь отличать жанры синтетического искусства, жанры театрального искусства.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	2	Сформировать представление о жанровом многообразии и театральных спектаклей. Изучить понятие театр, пьеса, драматургия, антреприза. Познакомить с ролью художника в театре	Объяснение нового материала	Выполнить художественно творческую работу на тему «Театр — спектакль — художник» (набросок актёра на сцене)	
		Знать устройство сцены театра; типы театральных зданий	Уметь различать типы театральных зданий	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	3	Познакомить с устройством сцены театра. Познакомить с театральными художниками и начало 20 в. А.Я. Головин, А.Н. Бенуа.	Практическая работа	Продолжить работу над созданием подмакетника для спектакля стр.28 Пересказ стр.25-27	

		Знать устройство сцены театра; типы театральных зданий	Уметь различать типы театральных зданий	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	4	Продолжить знакомство с театральными художниками и начало 20 в. М.В. Добужинский	Объяснение нового материала	Пересказ стр.25-27	
		Знать понятия: сценография, стенограф, декорация; виды декораций	Уметь развивать виды декораций; создавать эскиз декорации ( в любой технике)	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	5	Изучить понятие сценография, декорации. Сформировать представление о профессии стенограф.	Практическая работа	Пересказ стр. 31-37. Выполнить рисунок или макет из 3-4 предметов места действия и сценической среды — лес, улица, дом и т.п.	Применение электронного ресурса – видео ролика
		Знать понятия: сценография, стенограф, декорация; виды декораций	Уметь развивать виды декораций; создавать эскиз декорации ( в любой технике)	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного	6	Познакомить с видами декораций. Познакомить с творчеством художников театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст,	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение о Любом художнике изученном на уроке (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф.	

				творчества		В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский)		Рындин, Ф.Ф. Федоровский)	
		Знают о значении костюма в создании образа персонажа	Уметь объясняют условность театрального костюма и его отличия от бытового.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или «Магическое «если бы»	7	Сформировать представление о способах актёрского перевоплощения. Изучить понятия грим, костюм, маска.	Объяснение нового материала	Прочитать стр.43-47. выучить изученные термины. Выполнить эскиз костюма и театрального грима персонажа или театральной маски	Применение электронного ресурса – видео ролика
		Знать виды кукол, кукольного театра; об общем и различном между драматическим и кукольным спектаклями	Уметь проводить аналитический анализ о искусстве театра кукол	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол	8	Сформировать представление о театре кукол и искусстве театра кукол	Практическая работа	Пересказ стр. 49-53. Выполнить в любой технике куклу для спектакля	Применение электронного ресурса – видео ролика

«Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий» - 4 часа	Познакомить с понятием фотография, с историей развития фотографии. Изучить композицию в живописи и в фотографии, роль света в живописи и фотографии.	Знать понятия: фотография, фотоаппарат, историю развития фотографии; особенности художественной фотографии	Уметь выполнять анализ изображений на фотографиях	Фотография — новое изображение реальности	9	Изучить особенности художественной фотографии. Познакомить с историей развития искусства фотографии	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение о «История развития фотографии в России»	
		Знать понятия: ракурс, точка съемки, крупность плана. Знать: специфику фотоизображения и технология процесса его получения	Уметь выбирать объект и точку съёмки. Уметь работать с освещением для передачи объёма и фактуры вещи.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: Вещь, свет и фактура	10	Познакомить с понятиями ракурс, крупность плана, точка съёмки. Познакомить с ролью света в выявлении формы и фактуры вещи; с жанровыми	Объяснение нового материала	Прочитать стр.67-71. Создать галерею из фотографий (дерева, улицы и т.п.) с разных ракурсов.	

						темами в фотографии.			
		Знать специфику жанра фото пейзажа	Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния	Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера	11	Познакомить с изображениям в фотографии и в живописи. Сформировать представление о особенностях пейзажной съёмки; графической природой чёрно белой фотографии	Объяснение нового материала	Выполнить фотогалерею фото-пейзаж родного края, или интерьер моего дома, квартиры.	
		Знать, что такое фотопортрет, что такое обобщённость или конкретность в портрете	Уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека	Человек на фотографии. Операторское мастерство о фотопортрета	12	Сформировать представление о операторской грамоте репортажного фотопортрета	Объяснение нового материала	Пересказать стр. 85-89 Выполнить фотопортреты	

<p>«Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?» - 4 часа</p>	<p>Познакомить с историей развития кинематографа. Изучить жанры кинематографа; специфику работы художника постановщика. Познакомить с понятиями кадр, раскадровка, монтаж</p>	<p>Знать изобразительную природу экранного кино; специфику киноизображения; понятия кадр, монтаж.</p>	<p>Уметь анализировать кадры фильмов</p>	<p>Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино</p>	<p>13</p>	<p>Сформировать представление об изобразительной природе экранного кино. Изучить понятие кино, кинематограф. Изучить специфику киноизображения</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>Приготовить мини сообщение или компьютерную презентацию о истории развития экранного кино.</p>	
		<p>Знать профессии в киноиндустрии; мастеров российского кинематографа</p>	<p>Уметь анализировать жанры кино</p>	<p>Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме</p>	<p>14</p>	<p>Сформировать представление о профессиях сценарист, режиссёр-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик. Познакомить с мастерами</p>	<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Приготовить сообщение, компьютерную презентацию или видеоролик о любом кинорежиссёре (С. М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский,</p>	<p>Применение электронного ресурса — видеоролика</p>

						русского кинематографа (С. М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А. А. Тарковский, И.С. Михалков).		И.С. Михалков).	
		Азбука кино языка. Выполнение замысла.	Уметь излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослов» и «кинофразы»	Азбука кино языка. Выполнение замысла.	15	Сформировать представление о кинокомпозиции и средств эмоциональной выразительности в фильме.	Объяснение нового материала	Пересказ стр. 119-121. Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию	
		Знать понятие: анимация; историю развития рисованного фильма	Уметь ориентироваться в разнообразии жанров в современном кино	Искусство о анимации, или когда художник больше, чем художник	16	Сформировать представление о документальном, игровом и анимационным фильмам.	Объяснение новой темы.	Приготовить сообщение о анимационном фильме	

						Изучить отечественную мультипликацию. Сформировать представление о профессии художник-мультипликатор			
«Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» - 3 часа	Познакомить с историей развития телевидения; понятием телевидение, видеоэтюда. Изучить специфику телевидения, композицию видео сюжета	Знать понятие телевидения; историю развития телевизионного изображения; особенности телевизионного изображения	Уметь определять "язык" телевизионных передач	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	17	Познакомить с историей развития телевизионного изображения с понятием телевидение. Изучить особенности телевизионного изображения и его возможностями.	Практическая работа	Пересказ стр. 141-145. выполнить эскизы оформления студии	

		Знать основную задачу телевидения, понятие документалистика	Уметь анализировать документальные фильмы, брать интервью	Телевизионная документалистика: видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	18	Сформировать представление с основами школы тележурналистики. Познакомить с понятиями видеосюжет, репортаж. Познакомить с основной задачей телевидения.	Объяснение нового материала	Пересказ стр. 147-151. Начать работу над проектом «Документальные фильмы о родном крае»	
		Знать понятие клип, виды клипа, историю развития клипа; основные особенности		Современные формы экранного языка	19	Сформировать представление о кино языке. Познакомить с понятием клип	Объяснение нового материала	Продолжить работу над проектом «Документальные фильмы о родном крае»	

«Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв.» - 8 часов	Сформировать представление о художественной культуре и искусстве Древней Руси, её символичности.	Знать: понятие храм, крепость, художественную культуру и искусство Древней Руси	Уметь объяснять строение крестово-купольного храма. Ориентироваться в типах куполов древнерусских храмов.	Художественная культура и искусство Древней Руси. Архитектура Руси, древнерусские храмы.	20	Сформировать представление об архитектуре Руси; сформировать представление о крестово-купольном храме. Изучить деревянное и каменное зодчество Руси.	Объяснение нового материала	Приготовить доклад о любом храме Древней Руси XI-XVIII вв.	Применение электронного ресурса – видео экскурсия
		Знать: историю храма «София Киевская»	Уметь художественно описывать архитектурные особенности храма, монументальной живописи	Архитектура Киевской Руси	21	Познакомит с архитектурой Киевской Руси. Историей храма «София Киевская». Изучить с монументальную живопись - фресками,	Объяснение нового материала	Выполнить макет храма	Применение электронного ресурса – видео экскурсия

						мозайками храма			
		Знать: особенности и мозаики, историю развития мозаики; русских мастеров искусства мозаики.	Уметь художественно описывать шедевры мозаичного искусства. Выполнять мозаику по собственному эскизу	Мозаика. Выполнение мозаики	22	Сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи. Изучить способы выполнения. Познакомит с творчеством русских мастерами искусства мозаики.	Объяснение нового материала	Продолжить работу над выполнением мозаики	Применение электронного ресурса – видео экскурсия
		Знать названия храмов Владимиро - Суздальской Руси	Уметь анализировать архитектурные особенности храмов Владимиро-Суздальской Руси. Выполнять эскизы храмовой архитектуры	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	23	Познакомит с архитектурой Владимиро-Суздальской Руси. например Успенский собор, Дмитриевский собор,	Объяснение нового материала	Выполнить эскиз храма	Применение электронного ресурса – видео экскурсия

						храм Покрова Богородицы на реке Нерль.			
		Знать особенности и новгородской архитектуры	Уметь художественно описывать архитектурные особенности новгородских храмов.	Архитектура Великого Новгорода.	24	Познакомить с архитектурой Великого Новгорода. Изучить архитектурные особенности церкви Петра и Павла, церковь Спаса Преображения.	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение или компьютерную презентацию о жизни Феофана Грека	Применение электронного ресурса – видео экскурсия
		Знать характерные особенности архитектуры Успенского собора; Архангельского собора;	Уметь выполнять эскиз, рисунок шатровой архитектуры.	Архитектура Москвы. Соборы Московского кремля. Шатровая архитектура	25	Изучить архитектурные особенности Успенского собора Московского Кремля; особенности Архангельского собора; храма	Объяснение нового материала	Выполнить рисунок в цвете шатровой архитектуры	Применение электронного ресурса – видео экскурсия

		храма Василия Блаженног о. Знать характерн ые особенност и шатровой архитектур ы церкви Вознесени я Христова в селе Коломенск ом; храма Покрова на Рву.				Василия Блаженного. Сформирова ть представлен ие о шатровой архитектуре.			
		Знать характерн ые особенност и в творчестве художника Андрея Рублёва, творчестве византийск ого художника Феофана	Уметь рассказывать об художественных особенностях в творчестве А. Рублёва, Феофана Грека, Дионисия	Образный мир древнеру сской живописи	26	Изучить творчество Андрея Рублёва, византийско го художника Феофана Грека, Дионисий	Объяс нение нового матери ала	Найти определения парсуна	Применение электронног о ресурса – видео экскурсия

		Грека, Дионисия							
		Знать понятие – парсуна; правила изображения парсуны; изобразительное искусство С. Ушакова, Г. Никитина и т.д.		Изобразительное искусство «бунташного века»	27	Познакомить с понятием парсуна. Изучить историю развития парсуны. Познакомить с фресковой живописью «бунташного века»	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса – видео экскурсия
«Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве»	Познакомить со стилями и жанрами русского изобразительного искусства и архитектурой 18-19 вв. Сформировать представление о	Знать шедевры архитекторов В.В. Расстрелли и А. Ринальдию . В.И. Баженова,	Уметь описывать особенности архитектуры стиля барокко и классицизма.	Архитектура барокко и классицизма	28	Изучить историю, особенности архитектуры стиля барокко в Санкт-Петербурге В.В.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса – видео экскурсия

е и архитекторе XVIII - XIX вв.» - 4 часа	русском стиле в архитектуре – модерн; классицизма и барокко. Изучить шедевры монументальной скульптуры.	М.Ф. Козловский.				Расстрелли и А. Ринальдию.			
		Знать шедевры архитекторов Баженова, М.Ф. Козловский.	Уметь описывать особенности архитектуры стиля барокко и классицизма.	Архитектура барокко и классицизма	29	Изучить историю, особенности архитектуры стиля классицизм В.И. Баженова, М.Ф. Козловский.	Объяснение нового материала		
		Знать понятие – барокко; архитектурные особенности и стиля барокко; архитектурные шедевры Москвы	Уметь анализировать архитектурные особенности Церковь Покрова в Филях; церкви Троицы в Никитках и т.д.	Архитектура барокко. Московское барокко.	30	Познакомит с архитектурным ансамблем стиля барокко Москвы	Объяснение нового материала	Продолжить работу над эскизом архитектуры классицизма	

		Знать понятия – монумент, скульптура, ансамбль	Уметь работать с художественным материалом (пластилином, картоном, бумагой)	Монументальная скульптура. Мемориальный ансамбль	31	Изучить понятия и значения слово монумент. Сформировать представление о монументальной скульптуре, монументальном (мемориальный) ансамбле. Познакомить с монументальной скульптурой 19 в. (М. О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	Объяснение нового материала	Продолжить работу над макетом из пластилина, картона, бумаги «Слава Героям»	
«Взаимосвязь истории и	Сформировать представление о традициях изобразительного	Знать особенные черты направлен	Уметь аргументировать, анализировать художественные	Традиции в изобразительном	32	Познакомить с направлениями в	Объяснение нового	Приготовить сообщение об архитекторе	

искусства в истории человечества» - 3 часа	искусства 20 века. Изучить стилевые направления в архитектуре 20 века	ий авангард, сюрреализм, модерн.	произведение авангардистов, сюрреалистов, модерн.	искусстве 20 века.		изобразительном искусстве 20 века авангард, сюрреализм, модерн. Познакомить с творчеством художников авангардистов, сюрреализма и модерна.	материала	Тюменистиля модерн (Усадьба Я. Шайчака)	
		Знать особенности русской архитектуры модерна, архитектурные сооружения архитектора Ф. Шехтеля	Уметь аргументировать, анализировать произведение архитектурного искусства	Стилевые направления в архитектуре. Русский стиль в архитектуре модерна Модерн в русской архитектуре Ф. Шехтеля.	33	Изучить особенности архитектурного стиля модерн. Познакомить с русской архитектурой – историческим музеем в Москве, Храмом Воскресения Христова (Спас на Крови) г. С-Петербурга.	Объяснение нового материала	Приготовить сообщение об архитекторе А. Гауди.	

						Изучить архитектуру архитектора Ф. Шехтель.			
		Знать понятие – эклектика; архитектурные ансамбли а. Гауди	Уметь аргументировать, анализировать архитектурные особенности, архитектуры А. Гауди.	Стилевые направления в архитектуре. Модерн в зарубежной архитектуре	34	Сформировать представление об зарубежной архитектуре стиля модерн 19-20 вв. Познакомить с творчеством великого архитектора А. Гауди. Изучить понятие – эклектика.	Объяснение нового материала		Применение электронного ресурса – видео экскурсия

